

PHILHARMONIE
DE PARIS

FRANCE

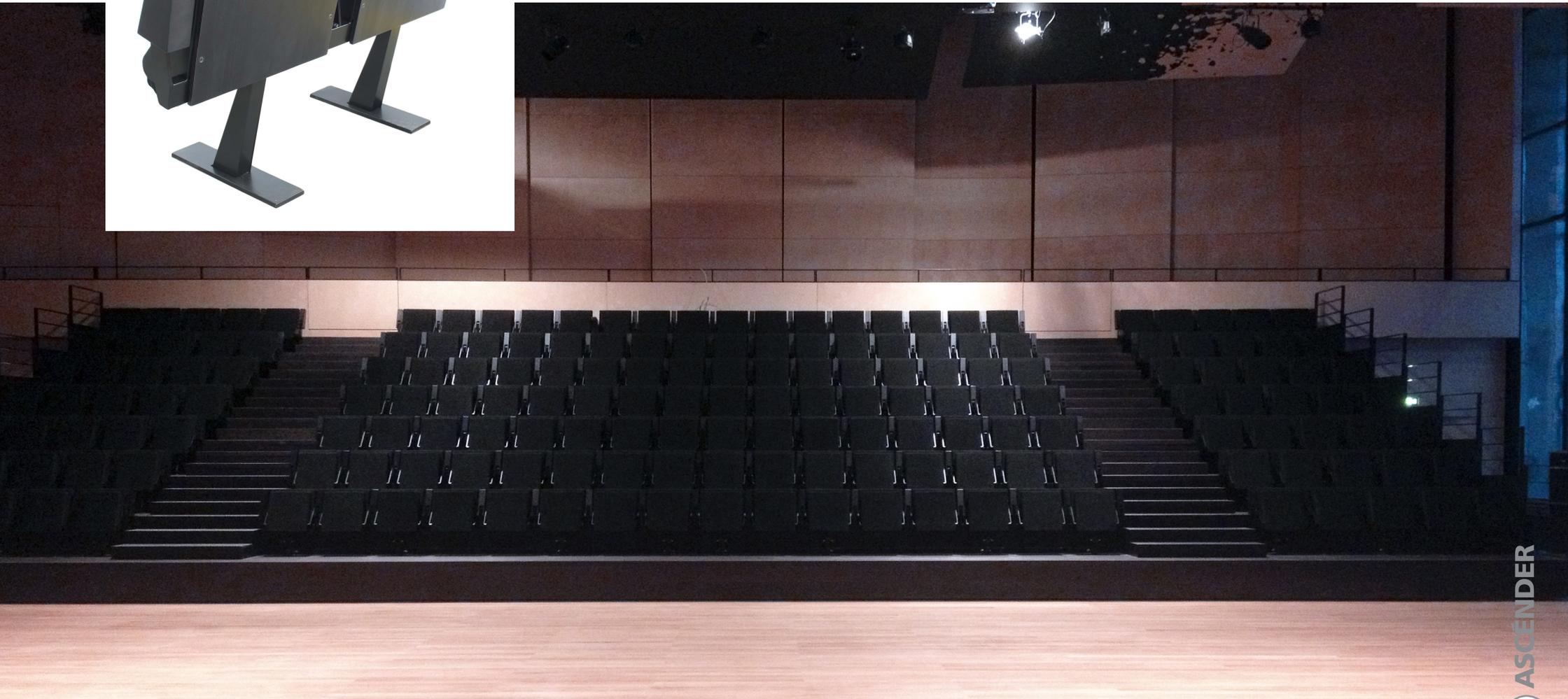
Philharmonie de Paris



Jean Nouvel 

En janvier 2015, la Philharmonie de Paris s'engage dans le renouveau de la vie musicale. Le projet architectural de Jean Nouvel qui comprend une grande salle de 2 400 places, cinq salles de répétition, un pôle pédagogique et un espace d'exposition temporaire complétera l'ensemble déjà existant des espaces de la Cité de la musique conçus par Christian de Portzamparc (les deux salles de concert de 250 et 1900 places, la Médiathèque et le Musée de la musique).

ASCÉNDER a eu l'opportunité de fournir les fauteuils modèle *Tip* rabattables sur gradins télescopiques de la main de notre partenaire Hugon Tribunes pour les salles de répétition de cette belle projet.





Les fameuses tours de La Porte de l'Europe ont été conçues en 1996 par les architectes américains Philip Johnson et John Burgee et ont devenues un symbole du arrondissement financier de Madrid.

L'amphi de Bankia viens d'être renouvelé avec les fauteuils *Perseo* de ASCENDER. Peau naturelle plein fleur, système des tablettes anti paniques et équipement de conférence a été intégré dans les fauteuils modèle *Perseo* selon les demandes du bureau d'études.

Tartu (ESTONIE) Eller School



Le fauteuil *Space Rail* a été choisi comme la meilleure option pour la salle polyvalente d'Eller School. L'école doit ses origines à la Société des Arts de la ville de Tartu, qui a débuté en 1919. Cet institut de formation musicale nationale a reçu le nom du célèbre compositeur estonien Heino Eller en 1971.

Les fauteuils *Space Max* sont installés sur des poutres en aluminium de 10 places qui permettent transporter les fauteuils à travers de la salle sur des rails en aluminium. Ce système permet de vider les fauteuils de la salle en moins de 15 minutes pour l'utiliser comme salle d'expositions ainsi que comme salle des concerts ou cinéma.

Le Théâtre de Caen viens d'ouvrir ses portes suite au projet de rénovation guidé par le réputé cabinet d' scénographie Changement a Vue. L'atout de cet chantier est de garder la même capacité de l'ancienne salle des concerts au temps qu'elle est adapté aux normes de sécurité actuels.

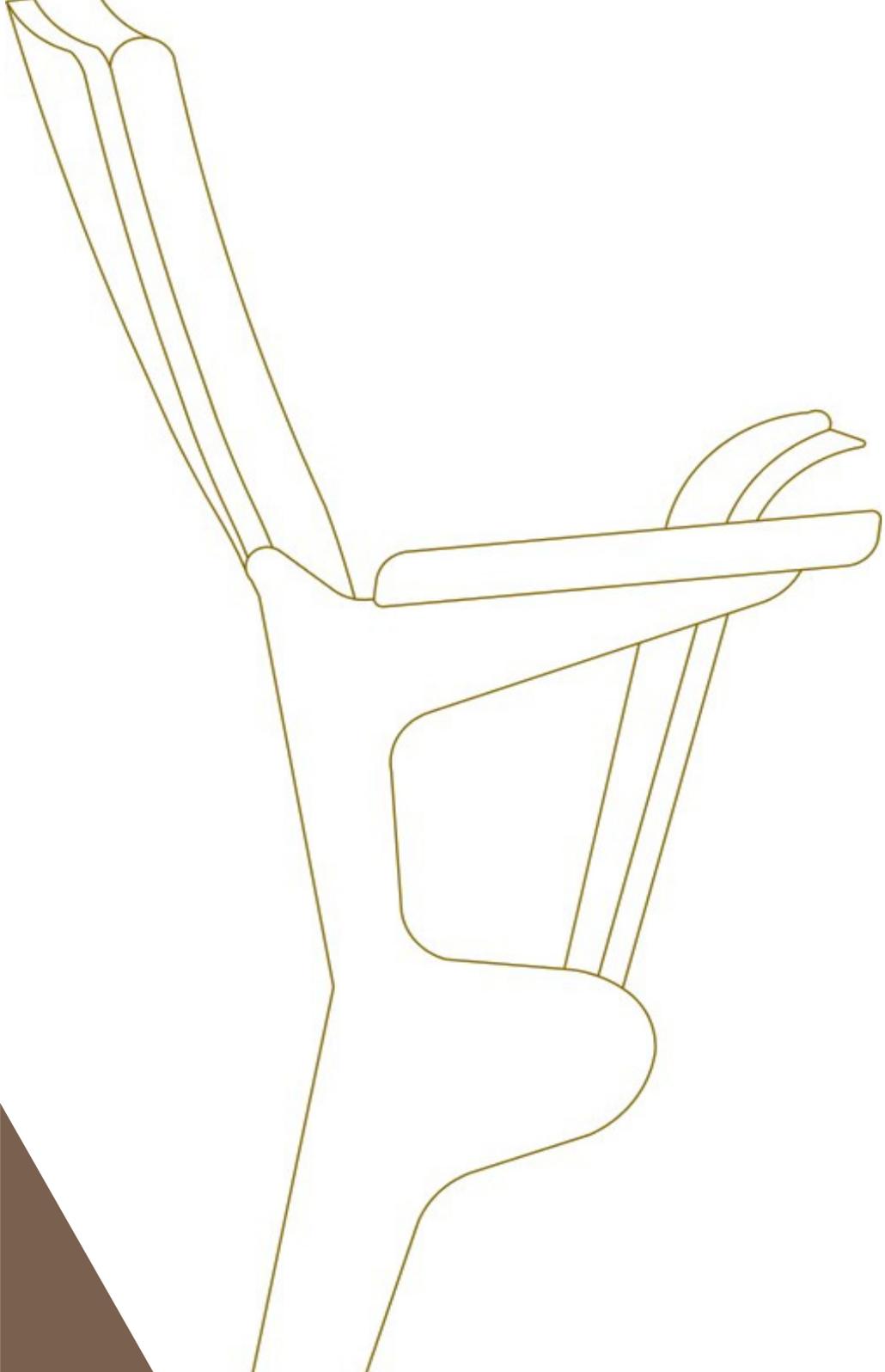


Changement a Vue 

Les 1000 fauteuils de la salle ont été un défi très important pour ASCÉNDER dû aux contraintes techniques du parterre, où des fauteuils a hauteur et encombrement variable ainsi que cinq entre axis différents ont été livrés pour aligner les couloirs latéraux en forme elliptique. Les rangés cintrés de différents rayons ont été la contrainte principal au niveau planification de la production et pose. Au niveau des balcons, les fauteuils a encombrement réduit ainsi que les strapontins et chaises ont suivi le même principe esthétique que les fauteuils du parterre.



FRANCE
Théâtre de Caen



ASCÉNDER

