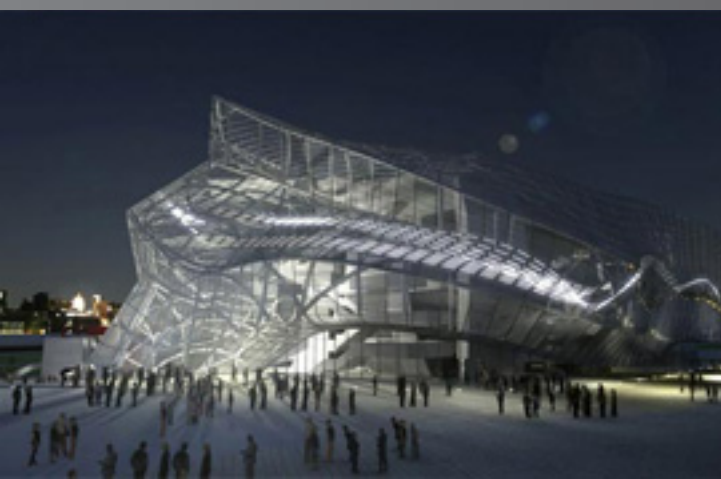




PHILHARMONIE
DE PARIS

FRANCIA

Philharmonie de París



Jean Nouvel



La Philharmonie de Paris ha sido finalmente inaugurada con gran expectación este Enero. Esta sala de conciertos sinfónicos de 2.400 asientos, cuya construcción se había aplazado durante unos veinte años, completa la Cité de la Musique Parisienne.

ASCÉNDER ha tenido la oportunidad de fabricar las butacas modelo *Tip* para las dos gradas telescópicas de las salas de ensayo y repetición de la mano de nuestro socio Hugon Tribunes.





Las famosas dos torres inclinadas que conforman la llamada Puerta de Europa fueron concebidas en 1996 por los arquitectos americanos Philip Johnson y John Burgee y desde su construcción han sido uno de los protagonistas del distrito financiero madrileño.

El auditorio de conferencias de Bankia viene de ser renovado totalmente con unas butacas a la altura de tal edificio. El modelo *Perseo* de ASCÉNDER ha sido tapizado con todo mimo en piel plena flor y cuenta con pala escritorio y conexiones para sistemas de conferencia.

Tartu (ESTONIA) Eller School

La butaca *Space Rail* ha sido elegida como la mejor opción para la sala polivalente de Eller School. La Escuela debe sus orígenes a la Sociedad de Arte de la ciudad de Tartu, que comenzó en 1919. Este instituto nacional de formación profesional musical recibió el nombre del compositor estonio Heino Eller en 1971.



Las butacas *Space Max* están instaladas sobre unas bancadas de aluminio de hasta 10 butacas que se mueven a lo largo de la sala sobre unos de railes de aluminio. Este sistema permite vaciar la sala de butacas en menos de 15 minutos y así utilizar la sala sin butacas como sala de exposiciones además de su uso habitual de teatro o cine.

El Théâtre de Caen abre sus puertas tras un profundo trabajo de renovación de la mano de los escenógrafos Changement a Vue. La clave de este ambicioso proyecto reside en el hecho de transformar una sala de mediados de siglo para que sin perder aforo cumpla la exigente normativa de seguridad vigente.

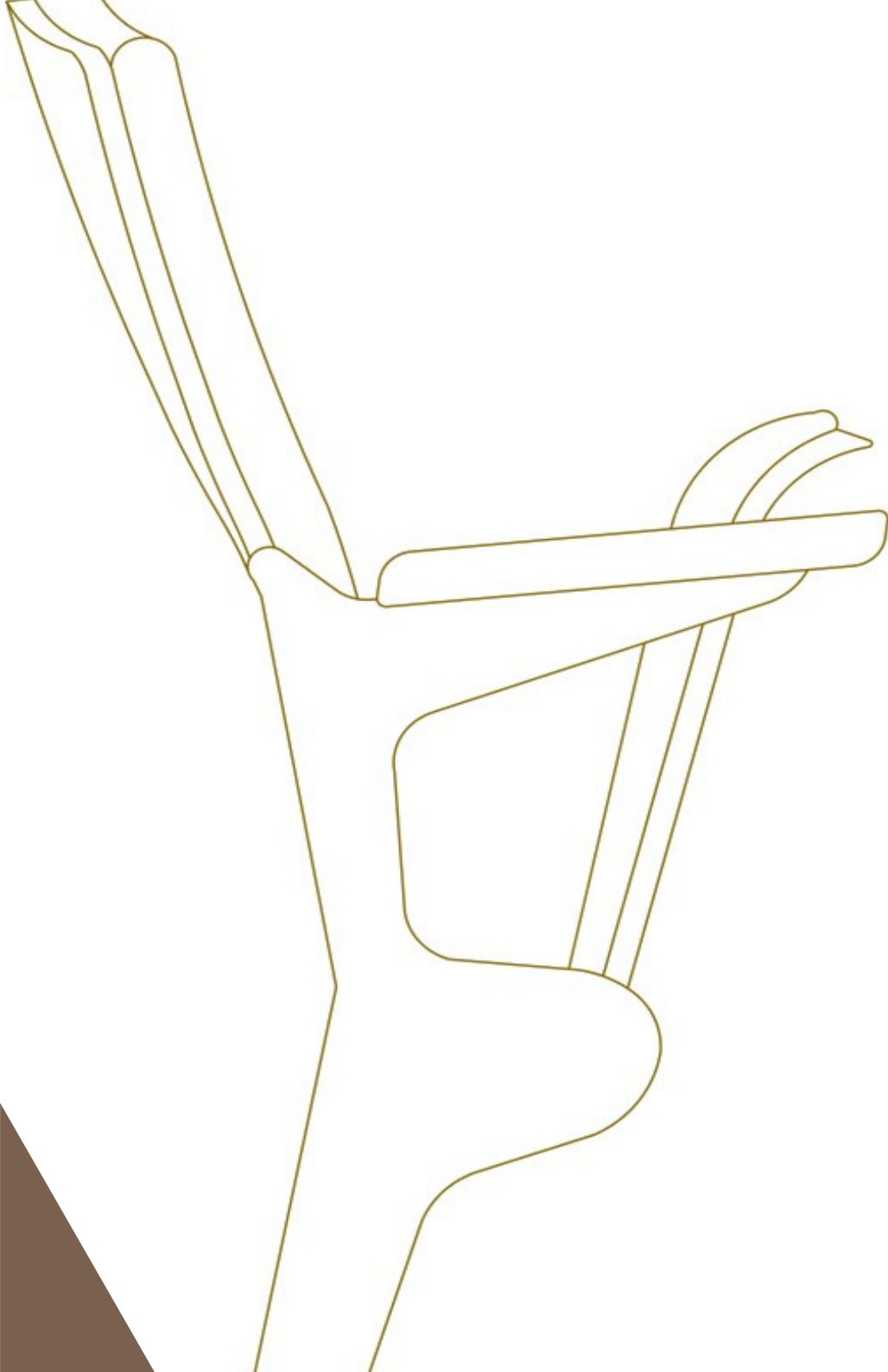
Las 1000 butacas de la sala han supuesto un gran desafío para ASCÉNDER debido a la complejidad técnica del parterre, donde han tenido que fabricarse butacas con distintas alturas, fondo y cinco anchos diferentes para lograr alinear los pasillos a modo elipse. El hecho de que toda la platea contase con filas curvas de distintos radios cada una supuso un gran esfuerzo tanto a nivel de planificación de la producción como a nivel de montaje. En los balcones, el diseño de las butacas del parterre se continuó con butacas de fondo reducido, strapontins y sillas para los palcos.



Changement a Vue 



FRANCIA
Théâtre de Caen



ASCÉNDER

