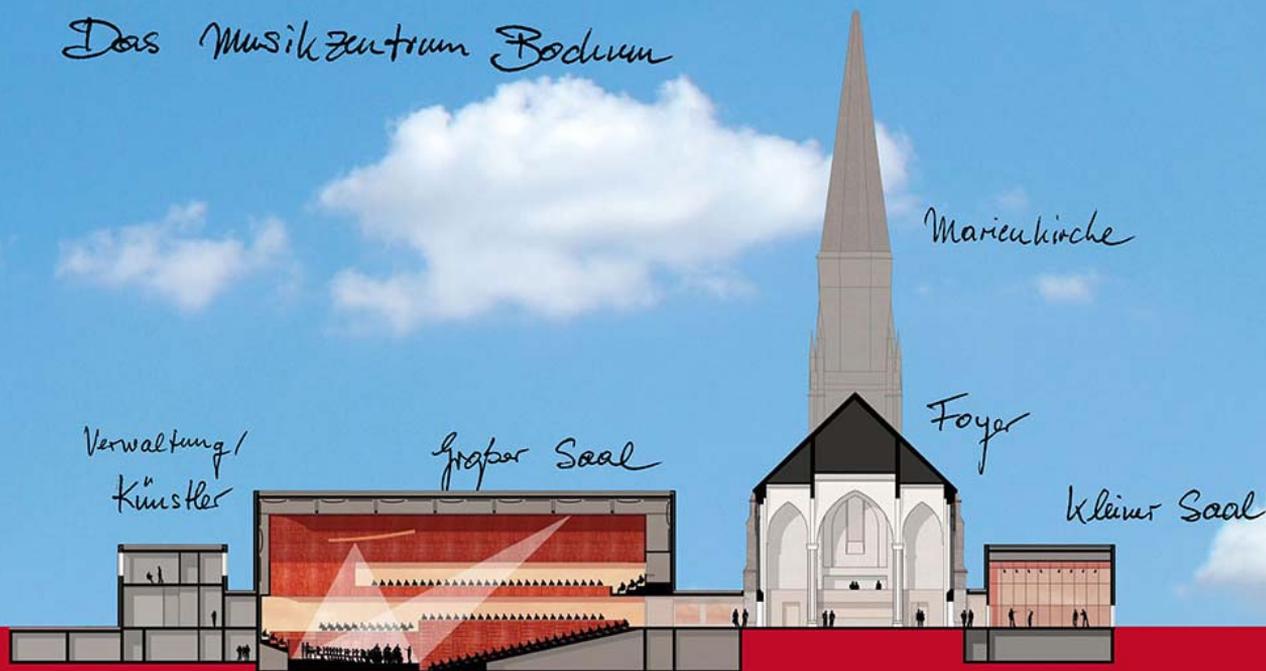


Das Musikzentrum Bochum



El milagro del Anneliese Brost Musikforum Ruhr nace gracias al compromiso de su director de orquesta Steven Sloane y las más de 20.000 contribuciones locales recibidas que financiaron parcialmente el edificio.

Los arquitectos Bez+Kock fusionaron la iglesia neogótica de Santa María en un creativo diseño que le da un nuevo propósito como vestíbulo del gran auditorio de 960 butacas.

[MÁS INFORMACIÓN](#)





La butaca fue acústicamente diseñada en colaboración con los consultores Müller-BBM y Kahle Acoustics con una equilibrada combinación de tejido y madera. La salida de la climatización, la numeración en braille y la instalación en curva en 5 distintos niveles del auditorio fueron la clave del diseño y fabricación de las mismas.

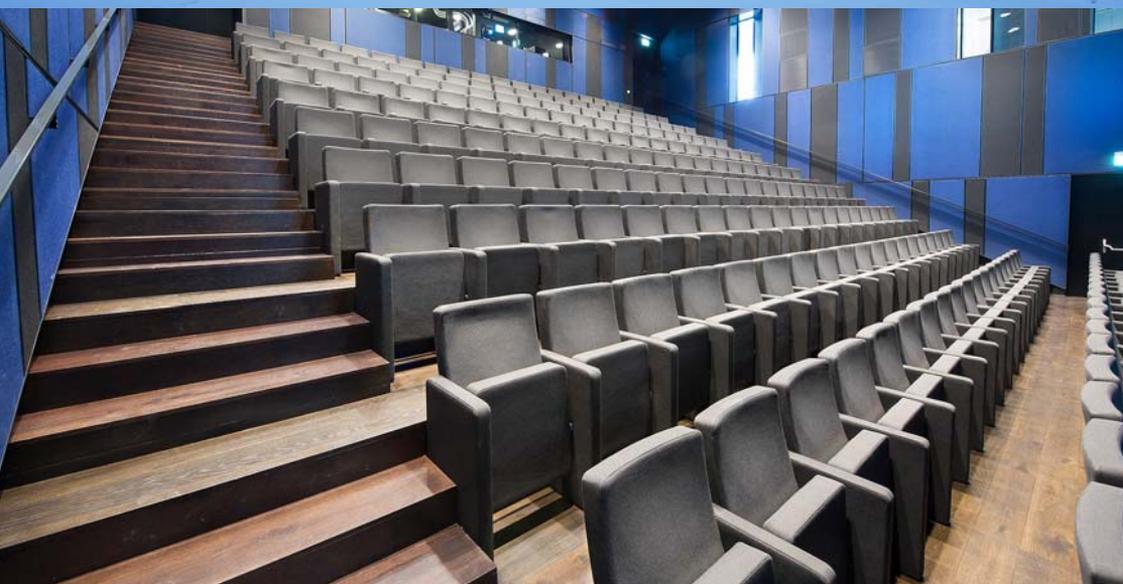


La mítica sala Pleyel se inauguró en 1927 y poco a poco fue ganando en relevancia hasta convertirse en la sala de conciertos más famosa de París y sede de la orquesta de París e Igor Stravinsky.

El ambicioso proyecto de renovación llevado a cabo en 2016 la transforma en una verdadera sala polivalente capaz de albergar todo tipo de eventos con o sin butacas gracias a sus distintas posibles configuraciones. El innovador sistema de montaje y desmontaje individual integrado en nuestra butaca [Space Lux](#) permite una fácil y rápida evacuación de hasta 800 butacas móviles de la platea y balcones.

[MÁS INFORMACIÓN](#)





GRAND PRIX AFEX 2016

El Museo Nacional de Estonia y la obtención del premio AFEX por el Ministerio de Cultura francés fue el punto de inflexión que permitió a DGT Architects ganar reputación internacional.

DGT eligió reacondicionar una base soviética con un moderno edificio en el que se instala nuestro modelo *Perseo*, de formas puras y rectas acordes con el espacio del auditorio.

MÁS INFORMACIÓN